

er inspirasjon fra blant andre Sun Ra På lykken



men friskt blander uttrykk, gjerne ispedd et og annet frijazzutbrudd.

FOTO: JONS JEREMIASSEN

og så har vi Sun Ra og hans Arkestra, som også spilte på det visuelle ved siden av det musikalske.

Jeg tror det gir mening å se Dr. Kay & His Interstellar Tone Scientist i denne sammenhengen, ikke bare fordi det er mye ved kostymene, metaforbruken og også navnet som virker tydelig inspirert av Sun Ra, men også fordi det er noe befriende uhyttelig med dette imaget og mytene de har laget rundt seg selv. Og ikke minst fordi deres sceneopptredener og musikalske krumspring inviterer til interaksjon.

Bandet, med utøvere fra unge, lovende norske grupper som blant andre The Switch og Mopti, spiller en herlig miks av energisk bigband-swing («Travelling Through the Zone»), space-funk («Future Music»), spirituell souljazz («Earth Mother») og exotica («Village of Utiopia»), ispedd frijazzutbrudd.

Både kollektivt og individuelt håndterer bandet alle de tilsynelatende ulike uttrykkene med kyndighet og kløkt, spiller med stor innlevelse, og fletter sammen overgangene mellom dem såpass uanfektet

og likeframt at det oppleves som om alle hører naturlig hjemme i Dr. Kays univers.

Albumet i sin helhet er formet som et hørespill om søken etter sann lykke. Men med sin musikalske reise gjennom deler av jazzhistorien, er det fristende å tenke på det som en metafor for søken etter nye måter å oppleve denne typen musikk på. La livligheten i musikken gjenspeiles i salen som på scenen, eller for den del hjemme i stua.

Chris Monsen

musikk@klassekampen.no

om å dra til helvete



PUNKA 50-TALLS: Ezra Furman fra Chicago. **FOTO: ROSIE WAGNER**

ge saksofon. I samlet tropp kanalisere de bandlederens nyvunne forkjærlighet for 1950-talls rock 'n' roll og rhythm & blues, framført rære, mørkere og hardere, som om punkekspløsjonen er rett rundt hjørnet. Det er ikke

bare coverestetikken – rosa mot svart/hvitt, mann i kjole og skinnjakke – som svakt antyder New York Dolls.

De åpner albumet med en dorsk «Be My Baby»-beat, så skrus tempoet opp og Furman snerrer: *All the world is rising up like vomit*, før han vedgår å være *deep in love with ... noooooothing* og runder av med en klar selvdestruerende beskjed – sannsynligvis deprimeret, men heldigvis for musikkens del også manisk. Furman, ifølge seg sjøl *a jew through and through*, finner styrke i fortvilelsen. Han er utilfredsstilt av omgivelsene og usikker på sin Gud, men også inspirert av religionen og musikken han har vokst opp med.

I walk through the valley of the shadow of the fabulous four, heter det med Atlantic R&B-blås i bakgrunnen. Og her er det flere musikalske

hint: Parallelt med at saksofonen tones ned i albumets andre halvdel, kan du plukke opp en elegant Television-gitar, to møkkete Velvet Underground-gitarer parete med en romantisk heroin-tekst og en Bo Diddley-bunn som viderefører Rolling Stones' videreføring av Buddy Hollys «Not Fade Away», levert med mer enn nok selvtillit.

Nevrotisk og anspent besøker han barer, kirker og synagoger, og som låtskriver er han villig til å endre stil for hver scene, besatt av å knytte rett følelse til rett ord. Han fnyser av materiell velstand, har mistet troen på myndighetene og innser at slaget er tapt – tilsynelatende. For hvis han virkelig hadde gitt opp, hadde han aldri i verden klart å uttrykke sin frustrasjon med like mye intensitet og nerve som her.

Eirik Blegeberg

eirikb@klassekampen.no



Gullkantet Oslokveld

KONSERT

Jason Isbell

Buckleys, Oslo, 4. desember

★★★★★★

I underkant av 200 publikummere – gjerne menn uniformert med ansiktshår og rutete skjorte – fylte bluesbaren Buckleys til randen for å se (i den grad det var mulig) og høre (lyden var utmerket) en av USAs fremste låtskrivere understreke hvorfor han i visse kretser karakteriseres som nettopp det. Og ikke bare kan sørstatstalentet skrive, men han besitter også en reint utmerkelsesverdig country-soul-røst som han vet han å utnytte, spesielt live: tøye og bøye, med veldig kraft og raspet følelse.

For det er det med Jason Isbell: Når han først treffer, så treffer han til de grader. Det har vært storyen siden han entret musikkscenen med to mektige spor på Drive-By Truckers' «Decoration Day» i 2003, og det samme er tilfelle i dag. Soloplatene hans har sine åpenbare svakheter og hadde levd bedre med litt redigering. Men når du plukker ut perlene fra alle fire, og toppe utvalget med covere av Townes og Zevon og gull-gull-gull fra ditt gamle band, da sitter du igjen med en formidabel samling sanger.

Med kona Amanda Shires på kor og fele ved sin side, maler han ut låter om det han kjenner: småbyliv i Alabama, familierelasjoner, alkoholisme, nyvunnen edruehet, sykdom, sorg, stolthet og skam. Lystig er det ikke, noe det sjelden er i bunnen av glasset, men så innlysende vakkert at selv magnumflaska med Fernet bak baren må tørke en tåre. Helt riktig lener han settet på sin hittil beste plate, årets «Southeastern», og treffer planken med «Different Days», «Cover Me Up», «Traveling Alone», «Stockholm» og ualminnelig triste «Elephant».

Den siste der bæres av Isbells erkjennelse av at *no one dies with dignity*. Hvilket oppleves som en halv-sannhet i livet for øvrig, men akk så treffende fra Isbells munn. En formidler av rang, altså.

Eirik Blegeberg

eirikb@klassekampen.no

Victoria
NASJONAL JAZZSCENE

Karl Johans gate 35

Tigran Hamasyan 5tet

Onsdag 11 desember
kl 20.00. Bill. kr 200/150
Armensk pianosensasjon!



Conexions: Stian Westerhus & Britten Sinfonia

Fredag 13 desember
kl 21.00. Bill. kr 230/180
Nyskrevet verk for utenomjordisk gitar og strykeoktett!



Jon Ebersson 60 år!

Lørdag 14 desember
kl 21.00. Bill. kr 230/180
60-åringen viser veien videre



Fire! Orchestra

Tirsdag 7 - Onsdag 8 januar
kl 20.00. Bill. kr 180/130
Festivalpass: 280/200
30 musikere fra kjente svenske band braker sammen over to dager!



Uhørt! Hatch + Holum Trio

Onsdag 15 januar
kl 20.00. GRATIS!
Ungt og lovende, leket og kreativt



Guro von Garmten

Fredag 17 januar
kl 21.00. Bill. kr 180/130
Kaizers Orchestras skumle lillesøster

18.01 Jassbox
22.01 Solveig Sletthjell
23 - 25.01 Finnish Fun
29.01 Blicher/ Hemmer / Gadd
30.01 Bugge 50 år!
31.01 Paal Nilssen-Love Large Unit
01.02 Helge Lien Trio
05.01 Yuri Honing Acoustic Quartet
08.01 Ensemble Denada møter Beate Lech
12.01 Uhørt! Karokh

KJØP SESONGKORT FOR VÅREN 2014
Kun 1200,- (700,- stud)
Fri entré på alle konserter en hel sesong!

www.nasjonaljazzscene.no